**井冈山大学2021年**

**科研成果汇编**

**（人文学院分册）**

**上册**

科研处 制

2021年12月

**目 录**

**一、第一部分 论文………………………………………………………**

 **（一）论文登记表………………………………………………………1**

**（二）郑乃勇**

1、革命历史、红色江湖与个人意识——论徐克3D《智取威虎山》的革命历史叙事**…………………5**

**（三）赵永君**

1、“论辩”模式在文学理论课程教学中的运用**…………………19**

**（四）赵庆超**

1、游走在鬼怪彰显与情感填充之间—由聊斋小说《聂小倩》到电影《聊斋之极道天师》 改编现象论析**…………………29**

2、新世纪中国电影改编的研究应对与整体考量**…………………49**

3、政治“赋形”、娱乐消费与“在地”生根 —新世纪影视剧中的革命历史再叙述研究**…………………65**

**（五）张莹**

1、中美“小妞电影”中的女性意识——以《穿普拉达的女王》和《杜拉拉升职记》为例**…………………79**

2、职场类“小妞电影”《穿普拉达的女王》与《杜拉拉升职记》的叙事比较**………85**

3、区域文化融入高校传媒类人才培养的研究——以庐陵文化为例**…………………91**

**（六）张明华**

1. 作为双重叙事符号的身体和身份**…………………97**
2. 墨白短篇小说的红色意象**…………………105**

**（七）曾海清**

1、莲花方言特色形容词研究**…………………113**

**（八）许苏**

1、品质·运营·传播:美食纪录片《风味人间》**…………………123**

**（九）肖云岭**

1、红色文化建设是中国共产党统战工作的重要途径——以井冈山革命根据地为例**…………………133**

**（十）肖慧**

1、核心价值观的培育与儒家的“修身立命”之契合**…………………157**

**（十一）吴雨璟**

1、吉安市“融媒体+”建设及纵向发展策略研究**…………………169**

**（十二）温凤鸣**

1. 基于区块链赋能的短视频内容产业创新与优化路径**…………………177**
2. “智能+”时代区块链驱动的现代文化市场体系变革**…………………191**
3. “区块链+短视频”重塑媒体融合新生态**…………………209**
4. 基于“平台+项目”的新媒体概论课程混合式教学模式探索**…………219**
5. 传播情境理论视阈下的井冈山红色文化创意产品设计**…………………233**
6. “平台+项目”：《新媒体概论》课程混合式教学新模式……………251
7. 上海媒体融合：最新进展与路径优化…………………………265

**（十三）王梓涵**

1、地域红色文化短视频传播研究——以江西吉安为例**…………………287**

**（十四）孙华**

1、戏梦人生：史诗经典《霸王别姬》的另类叙事…**………………295**

**（十五）欧阳明亮**

1、清代稀见词谱《诗余协律》略论…**………………**…**………………303**

**（十六）聂桂兰**

1、网络教学平台下“跨文化交际研究”课程教学改革创新探**………………311**

**（十七）毛若楠**

1、“重生与发展”——青原“烟花傀儡”保护策略研究**…………………323**

2、博物馆公共教育项目开发研究——以吉安市博物馆为例**………………331**

**（十八）马玉红**

1、性情真、有境界、见识深—论陈衡哲诗词**…………………**…**…………339**

2、真知灼见、道义良知与人格大爱—谈陈衡哲在《独立评论》中的政论文章**…………………351**

**（十九）刘晓丹**

1、人口迁移对区域文化发展的影响——以江西省为例**…………………361**

**（二十）刘珊**

1、5G趋势下新媒体发展对基层网络舆情管理的影响研究**………………373**

**（二十一）刘梅珍**

1、“语文课程与教学论”课程学业评价的实践取向论析**…………………381**

**（二十二）刘国杰**

1. 碎片化到集体记忆：庐陵文化的抖音传播研究**…………………391**

（二**十三）刘禀诚**

1、贬义网络用语的话语特征及其传播问题**…………………409**

**（二十四）梁长荣**

1. 卓越新闻传播人才“场景化”实践训练教学体系探索与构建——以井冈山大学新闻学专业为研究个案**…………………419**

**（二十五）李茜**

1、汉语对话体课文中的课堂御用教学实例分析**…………………427**

**（二十六）李波**

1. 牛弘不能精知音律辨**……………………………………433**

**（二十七）黄惠运**

1. “井冈学”学科理论构建与实践创新研究**…………………459**
2. 贺页朵书写的“入党宣誓书”的五大价值**…………………473**

**（二十八）郭美伶**

1. 接受美学视野下网剧《御赐小仵作》热播原因探析**…………483**
2. 公共安全类网络谣言的传播研究**…………………497**
3. AR技术在博物馆中的应用研究——以31所国家一级博物馆为例**………509**

**（二十九）郭辉**

1. 从井冈到古田：红军宣传活动的组织机制与核心理念**……………519**
2. 地方治理视野下的县域融媒：动因、功能与路径**…………………529**

3、井冈山时期马克思主义新闻观中国化的早期探索**…………………539**

4、井冈山时期红军宣传工作的党性原则**……………………………………549**

**（三十）顾宝林**

1、清代词籍传抄与书目题跋：晏欧三家词传播的另一种审视对象**…………551**

**（三十一）龚奎林**

1、地域文化的探寻与自我主体的建构—新世纪二十年江西诗歌论**…………577**

2、霍俊明诗歌论**………………………………………………………………………591**

3、论红色经典《铁道游击队》的影视剧改编**………………………………………603**

4、《人民日报》文艺副刊与当代文学的引领**……………………………………621**

5、周承强《故乡与心同行》论析**…………………………………………………635**

6、抗日小说《风云初记》中女性人物形象分析**…………………………………641**

**（三十二）邓声国**

1、西晋时期《丧服》诠释略论**…………………………………………………655**

2、浅论刘辰翁爱国词中的语词选择**………………………………673**

3、论孔颖达的《丧服》制度礼文诠释**……………………………………689**

**（三十三）戴梦雅**

1、中华优秀传统文化融入高校思政教育摭探**…………………707**

2、新媒体时代传统文化在高校思想政治教育中的融合**…………………715**

**（三十四）陈文亮**

1. 论清初剃发令的内涵及实质**……………………………………725**

2、论国子监官韵诵念的文化价值**……………………………………739**

**（三十五）陈冬根**

1. 罗洪先与聂豹交谊考略**……………………………………755**
2. 杨万里诗中“新市”到底在哪里**……………………………………765**
3. 关于北宋“庆历新政”的另一种思考——以欧阳修《朋党论》为中心**………773**
4. 宋代“隐括词”的文体生成及传媒因素考察…………………783
5. 君子慎独，学术自重----陈寅恪文史研究…………………795

**（三十六）白欣艳**

1、互文性视野下《镜子》中的诗歌价值分析**……………………………………807**

2、爱是一种奇迹—解析塔可夫斯基电影中的女性形象**………………………817**

**（三十七）陈旭耀**

1、法圖藏費丹旭《西厢》畫册考述**…………………**825

**（三十八）曾虎纪**

1、初期诗歌写作者的声音训练…………………863

**二、第二部分 著作**

 **（一）著作登记表…………………**……………………………881

 **（二）刘德清**

1、欧阳修大辞典…………………………………………………………883

**（三）黄惠运**

1、中央苏区粮食工作研究………………………………………………895

**（三）朱中方**

1、文秘写作…………………………………………………………903

**三、第三部分 其他成果**

 **（一）其他成果登记表…………**…………………915

 **（二）张莹**

 1、专利：一种影视三脚架………………………917

 **（三）邓声国**

 1、科研优秀成果奖：清代《仪礼》学史…………………………921

**（四）欧阳明亮**

1、科研优秀成果奖：欧阳修词校笺…………………………923

**第一部分**

**论文**

**人文学院2021年学术论文登记表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文名称** | **第一作者** | **我校排名** | **学术刊物名称** | **发表月份、期数** | **ISSN号** | **收录情况** |
| 1 | 革命历史、红色江湖与个人意识——论徐克3D《智取威虎山》的革命历史叙事 | 郑乃勇 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 2 | “论辩”模式在文学理论课程教学中的运用 | 赵永君 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 3 | 游走在鬼怪彰显与情感填充之间 ———由聊斋小说《聂小倩》到电影《聊斋之极道天师》 改编现象论析 | 赵庆超 | 1 | 蒲松龄研究 | 2 | 1002-3712 |  |
| 4 | 政治“赋形”、娱乐消费与“在地”生根 ———新世纪影视剧中的革命历史再叙述研究 | 赵庆超 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 5 | 新世纪中国电影改编的研究应对与整体考量 | 赵庆超 | 1 | 井冈山大学学报 | 5 | 1674-8107 |  |
| 6 | 中美“小妞电影”中的女性意识——以《穿普拉达的女王》和《杜拉拉升职记》为例 | 张莹 | 1 | 戏剧之家 | 3 | 1007-0125 |  |
| 7 | 职场类“小妞电影”《穿普拉达的女王》与《杜拉拉升职记》的叙事比较 | 张莹 | 1 | 戏剧之家 | 6 | 1007-0125 |  |
| 8 | 区域文化融入高校传媒类人才培养的研究——以庐陵文化为例 | 张莹 | 1 | 戏剧之家 | 13 | 1007-0125 |  |
| 9 | 作为双重叙事符号的身体和身份 | 张明华 | 1 | 南腔北调 | 368 | 1003-2711 |  |
| 10 | 墨白短篇小说的红色意象 | 张明华 | 1 | 南腔北调 | 378 | 1003-2711 |  |
| 11 | 莲花方言特色形容词研究 | 曾海清 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 12 | 品质·运营·传播:美食纪录片《风味人间》的成功探微 | 许苏 | 1 | 新闻知识 | 1 | 1003-3629 |  |
| 13 | 红色文化建设是中国共产党统战工作的重要途径——以井冈山革命根据地为例 | 肖云岭 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 14 | 核心价值观的培育与儒家的“修身立命”之契合 | 肖慧 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 15 | 吉安市“融媒体+”建设及纵向发展策略研究 | 吴雨璟 | 1 | 教学与研究 | 22 | 0257-2826 |  |
| 16 | “平台+项目”：《新媒体概论》课程混合式教学新模式 | 温凤鸣 | 1 | 庐陵学刊 | 1 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 17 | 基于区块链赋能的短视频内容产业创新与优化路径 | 温凤鸣 | 1 | 中国编辑 | 9 | 1671-9220 |  |
| 18 | “智能+”时代区块链驱动的现代文化市场体系变革 | 温凤鸣 | 2 | 学术论坛 | 1 | 45-1002/C |  |
| 19 | “区块链+短视频”重塑媒体融合新生态 | 温凤鸣 | 1 | 新闻战线 | 10 | 0257-5930 |  |
| 20 | 基于“平台+项目”的新媒体概论课程混合式教学模式探索 | 温凤鸣 | 1 | 广西广播电视大学学报 | 3 | 1008-7656 |  |
| 21 | 传播情境理论视阈下的井冈山红色文化创意产品设计 | 温凤鸣 | 1 | 红色文化资源研究 | 1 | 978-7-210-12667-6 |  |
| 22 | 上海媒体融合：最新进展与路径优化 | 温凤鸣 | 2 | 中国媒体融合发展报告 | 10 |  |  |
| 23 | 地域红色文化短视频传播研究——以江西吉安为例 | 王梓涵 | 1 | 教学与研究 | 22 | 0257-2826 |  |
| 24 | 戏梦人生：史诗经典《霸王别姬》的另类叙事 | 孙华 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 25 | 清代稀见词谱《诗余协律》略论 | 欧阳明亮 | 1 | 词学 | 45辑 | 978-7-5760-1738-0 |  |
| 26 | 网络教学平台下“跨文化交际研究”课程教学改革创新探 | 聂桂兰 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 27 | “重生与发展”——青原“烟花傀儡”保护策略研究 | 毛若楠 | 1 | 新玉文艺 | 7 | 1002-929X |  |
| 28 | 博物馆公共教育项目开发研究——以吉安市博物馆为例 | 毛若楠 | 1 | 新玉文艺 | 12 | 1002-929X |  |
| 29 | 真知灼见、道义良知与人格大爱————谈陈衡哲在《独立评论》中的政论文章 | 马玉红 | 1 | 井冈山大学学报 | 2 | 1674-8107 |  |
| 30 | 性情真、有境界、见识深——论陈衡哲诗词 | 马玉红 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 31 | 人口迁移对区域文化发展的影响——以江西省为例 | 刘晓丹 | 1 | 老区建设 | 6 | 1005-7544 |  |
| 32 | 5G趋势下新媒体发展对基层网络舆情管理的影响研究 | 刘珊 | 1 | 教学与研究 | 22 | 0257-2826 |  |
| 33 | ”语文课程与教学论“课程学业评价的实践取向论析 | 刘梅珍 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 34 | 碎片化到集体记忆：庐陵文化的抖音传播研究 | 刘国杰 | 1 | 新闻研究导刊 | 222 | 1674-8883 |  |
| 35 | 贬义网络用语的话语特征及其传播问题 | 刘禀诚 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 36 | 卓越新闻传播人才“场景化”实践训练教学体系探索与构建——以井冈山大学新闻学专业为研究个案 | 梁长荣 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 37 | 汉语对话体课文中的课堂御用教学实例分析 | 李茜 | 1 | 教育学文摘 | 8 | 1009-7406 |  |
| 38 | 牛弘不能精知音律辨 | 李波 | 1 | 宁夏大学学报 | 1 | 1001-5744 |  |
| 39 | “井冈学”学科理论构建与实践创新研究 | 黄惠运 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 40 | 贺页朵书写的“入党宣誓书”的五大价值 | 黄惠运 | 1 | 老区建设 | 12 | 1005-7544 |  |
| 41 | 接受美学视野下网剧《御赐小仵作》热播原因探析 | 郭美伶 | 1 | 西部广播电视 | 19 | 1006-5628 |  |
| 42 | 公共安全类网络谣言的传播研究 | 郭美伶 | 1 | 新闻研究导刊 | 15 | 1674-8883 |  |
| 43 | AR技术在博物馆中的应用研究——以31所国家一级博物馆为例 | 郭美伶 | 1 | 学习与科普 | 8 | 2095-8390 |  |
| 44 | 从井冈到古田：红军宣传活动的组织机制与核心理念 | 郭辉 | 1 | 井冈山大学学报 | 4 | 1674-8107 |  |
| 45 | 地方治理视野下的县域融媒：动因、功能与路径 | 郭辉 | 1 | 文化与传播 | 3 | 2095-459X |  |
| 46 | 井冈山时期马克思主义新闻观中国化的早期探索 | 郭辉 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 47 | 井冈山时期红军宣传工作的党性原则 | 郭辉 | 1 | 中国社会科学报 | 3 |  |  |
| 48 | 清代词籍传抄与书目题跋：晏欧三家词传播的另一种审视对象 | 顾宝林 | 1 | 词学 | 45辑 | 978-7-5760-1738-0 |  |
| 49 | 地域文化的探寻与自我主体的建构——新世纪二十年江西诗歌论 | 龚奎林 | 1 | 创作评谭 | 3 | 1005-796X |  |
| 50 | 霍俊明诗歌论 | 龚奎林 | 1 | 长江文艺评论 | 2 | 2096-2460 |  |
| 51 | 论红色经典《铁道游击队》的影视剧改编 | 龚奎林 | 1 | 庐陵学术 | 1 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 52 | 《人民日报》文艺副刊与当代文学的引领 | 龚奎林 | 1 | 井冈山大学学报 | 5 | 1674-8107 |  |
| 53 | 周承强《故乡与心同行》论析 | 龚奎林 | 1 | 今古传奇 | 6 | 1003-3327 |  |
| 54 | 抗日小说《风云初记》中女性人物形象分析 | 龚奎林 | 1 | 红色文化资源研究 | 20202期 | 978-7-210-12667-6 |  |
| 55 | 论孔颖达的《丧服》制度礼文诠释 | 邓声国 | 1 | 东方论坛 | 1 | 1005-7110 |  |
| 56 | 西晋时期《丧服》诠释略论 | 邓声国 |  | 经国序民礼学与中国传统文化国际学术研讨会论文集 | 1 | 978-7-5325-9953-0 |  |
| 57 | 浅论刘辰翁爱国词中的语词选择 | 邓声国 | 1 | 庐陵学术 | 1 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 58 | 新媒体时代传统文化在高校思想政治教育中的融合 | 戴梦雅 | 1 | 文教资料 | 12 | 1004-8359 |  |
| 59 | 中华优秀传统文化融入高校思政教育摭探 | 戴梦雅 | 1 | 成才之路 | 30 | 1008-3561 |  |
| 60 | 论国子监官韵诵念的文化价值 | 陈文亮 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 61 | 论清初剃发令的内涵及实质 | 陈文亮 | 1 | 井冈山大学学报 | 4 | 1674-8107 |  |
| 62 | 罗洪先与聂豹交谊考略 | 陈冬根 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 63 | 杨万里诗中“新市”到底在哪里 | 陈冬根 | 1 | 语文天地 | 2 | 1007-8665 |  |
| 64 | 关于北宋“庆历新政”的另一种思考——以欧阳修《朋党论》为中心 | 陈冬根 | 1 | 天中学刊 | 2 | 1006-5261 |  |
| 65 | 宋代“隐括词”的文体生成及传媒因素考察 | 陈冬根 | 1 | 井冈山大学学报 | 4 | 1674-8107 |  |
| 66 | 君子慎独，学术自重----陈寅恪文史研究 | 陈冬根 | 1 | 陈寅恪家庭研究论文集 | 9 | 978-75762-1600-4 |  |
| 67 | 互文性视野下《镜子》中的诗歌价值分析 | 白欣艳 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |
| 68 | 爱是一种奇迹——解析塔可夫斯基电影中的女性形象 | 白欣艳 | 1 | 戏剧之家 | 25 | 1007-0125 | 58 |
| 69 | 法圖藏費丹旭《西厢》畫册考述 | 陈旭耀 | 1 | 戏曲与俗文学研究 | 第九辑 | 978-7-5201-7385-8 |  |
| 70 | 初期诗歌写作者的声音训练 | 曾纪虎 | 1 | 庐陵学术 | 第二辑 | 978-7-210-13406-0 |  |

**井冈山大学2021年**

**科研成果汇编**

**（人文学院分册）**

**下册**

科研处 制

2021年12月

**第二部分**

**著作、教材**

人文学院2021年著作、教材登记表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **著作名称** | **著作类别** | **书号** | **第一作者** | **出版社** | **出版时间** | **字数分配（万）** |
| 1 | 欧阳修大辞典 | 工具书 | 978-7-5461-9327-4 | 刘德清 | 黄山书社 | 2021.01 | 刘德清150，刘菊芳107，顾宝林24，傅林红6，陈冬根2，欧阳勇1 |
| 2 | 中央苏区粮食工作研究 | 专著 | 978-7-210-13408-4 | 黄惠运 | 江西人民出版社 | 2021.07 | 38.8 |
| 3 | 文秘写作 | 教材 | 978-7-5762-0864-1 | 朱中方 | 江西高校出版社 | 2021.04 | 朱中方15.6，刘云兰6.24，赵永君2.95 |

**第三部分**

**其他成果**

**人文学院2021年其他知识产权成果登记表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成果名称** | **成果类别** | **证书号** | **第一完成人** | **我校排名** | **授予单位** | **授予时间** |
| 　1 | 一种影视三脚架 | 实用新型专 | 　CN215000716U/ZL 202121299647  | 　张莹 | 　第一 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 　2021.12 |
| 2　 | 清代《仪礼》学史 | 省社会科学优秀成果奖 | 　19-2-064 | 　邓声国 | 　第一 | 江西省社会科学界联合会 | 2021.09　 |
| 3 | 欧阳修词校笺 | 省社会科学优秀成果奖 | 19-3-092 | 欧阳明亮 | 第一 | 江西省社会科学界联合会 | 2021.09 |